

근대 수도원 건축의 생활공간 구조의 변화에 대한 연구 -르토르네 수도원과 라뚜레뜨 수도원의 회랑영역 비교를 중심으로

Study on changes in the living space of the modern monastery

○김 수 나* 조 항 만**
Kim, Soona Zo, Hangman

Abstract

In the Christianity, there are a Worldview about the formation of the world and a View of human about the relationship between God-human, human-human. These views have influenced church facilities. Especially, since a monastery has both the chapel and the living space, it would be an appropriate facility to study how those views influenced church facilities.

There was almost no change in the monastery building type until Middle Ages, but modern monasteries show many changes, especially, in the living space. So, this study aims for comparing the monasteries of Middle ages and those of modern in terms of living space and finding out the backgrounds of differences investigated.

키워드 : 근대수도원, 생활공간, 르토르네 수도원, 라뚜레뜨 수도원

Keywords :modern monastery, living space, du thoronet, de la tourette

1. 서 론

1.1 연구의 배경과 목적

기독교에는 세계형성에 관한 세계관과 신-인간, 인간-인간의 관계에 대한 인간관이 존재한다. 이러한 기독교의 세계관과 인간관은 교회 시설건축에 중요한 역할을 한다.

특히 수도원 시설은 신에게 인간이 예배를 드리는 장소인 예배당과 종교적 공동체를 형성하는 수도사들의 일상적인 생활공간을 함께 가지고 있다. 이에 수도원은 기독교의 세계관과 인간관이 시설에 어떻게 반영되었는지 연구할 수 있는 적절한 대상이라 할 수 있다.

중세시대까지 수도원의 건축유형은 거의 변화가 없었으나 근대부터는 건축가의 수도원에 대한 다양한 해석에 의해 여러 가지 형태로 나타나고 있다. 특히 근대 건축가에 의해 만들어진 수도원은 중세시대 수도원과 생활공간의 구성방식에서 큰 차이를 보인다. 이에 중세와 근대에 만들어진 수도원의 생활공간을 비교분석하고 공간구성방식의 차이가 발생한 배경에 대해 밝히는 것이 이 연구의 목적이다.

이제까지 교회 시설건축에 관한 연구는 신과 인간에 초점을 맞추어, 예배당 위주로 이루어져 왔다. 따라서 수도원 건축의 생활공간 변화에 대한 연구는 예배당 이외의 수도자들이 이용하는 공간이 어떠한 요인에서 어떻게 변화하였는지 알아보는 데 의의가 있다.

1.2 연구의 범위 및 방법

같은 교파 내에도 시대의 변화에 따라 수도원 건축이 변화하였다. 중세에서 근대로 넘어오면서 수도원의 공간 구성방식에 변화가 생겼으며 특히, 수도사들의 생활공간에서 그 변화가 컸다. 이 연구에서는 수도원의 예배당을 제외한 공간을 생활공간으로 지칭한다. 생활공간 중에서 수도원의 주요 동선인 회랑을 중심으로 중정, 회랑에 면한 공적공간과 사적공간을 포괄하는 영역을 회랑영역으로 지칭한다. 중세와 근대 수도원건축에서 이 회랑영역에서 가장 큰 변화가 나타났으므로 이 부분의 비교분석을 중심으로 연구를 진행한다.

첫째, 하나의 교파인 시토회를 선택하여 대표적인 중세, 근대 수도원 건축들의 예배당 및 생활공간을 분석한다.

특히 회랑영역, 즉 회랑 및 중정, 회랑에 면한 공적공간과 사적공간의 형태와 배치를 문헌조사 및 도면분석, 답사를 통해 각 사례별로 비교분석한다.

둘째, 구체적으로, 같은 시토회 소속이지만 지어진 시대가 다른 두 개의 수도원인 르토르네와 라뚜레뜨 수도원을 회랑영역을 중심으로 비교분석한다. 라뚜레뜨 수도원은 설계 의뢰자의 요구에 따라 르꼬르뷔제가 르토르네 수도원을 방문한 뒤 만들어진 수도원이다. 따라서 두 수도원의 비교분석은 중세시대의 수도원 건축이 근대 건축가에 의해 어떻게 계승 또는 변화 발전하였는지 연구하는데 적절한 사례가 된다. 문헌조사 및 도면분석, 답사를 통해 두 수도원을 비교분석하며, 라뚜레뜨가 지어질 당시의 시토회의 요구와 르 꼬르뷔제의 대응을 문헌조사와 3년간 변화된 도면조사를 통해 살핀다. 이를 통해 두 수도원의 차이와 그 차이들이 발생된 배경에 대해 연구한다.

2. 시토회의 대표적 중세수도원과 근대수도원 분석

2.1 시토회의 성격

시토회 수도원은 1097년 혹은 1098년에 설립되었다. 그들은 성 베네딕트 규칙을 따라 생활하려고 노력했으며 기본적으로 공동생활 방식을 따랐다. 그들은 노동과 자급자족에 큰 가치를 부여했다. 시토회는 모든 계층의 사람들이 수도회에서 생활할 수 있도록 한 점에서 특이점을 갖는다. 늘어난 평수사 계층은 노동을 담당하게 되었고, 수도원에서 더 많은 노동의 공간들이 생겨나게 되었다. 또한 당시 시대상에 따라 점차 모든 수도사들이 사제직에 오를 수 있게 됨에 따라 일일미사를 집전할 수 있게 되었다. 따라서 개인적 미사를 드릴 수 있는 더 많은 제단들이 수도원 내에 생겨나게 되었다.

2.2 대표 수도원들의 예배당

시토회의 대표 수도원으로는 중세시대의 르 토르네 수도원, 근대는 르 꼬르뷔제의 라뚜레뜨 수도원과 루이스 칸의 도미니코 수도원 계획안이 있다. 3개의 수도원에서 예배당은 하나의 건물로 다른 건물과 분리되어 있으나 그 정도는 다르다. 라뚜레뜨에서 예배당의 분리가 가장 명확하며 르 토르네는 숙박공간과 연결되어 있고, 도미니

* 서울대학교 대학원 석사과정

** 서울대학교 공학석사

코 수녀원 계획안은 예배당이 군집적 형태를 띠며 중정들과 연계를 가지고 있다.

2.3 대표 수도원들의 생활공간

중세시대에는 모든 영역에서 집단생활을 하였다. 회랑을 중심으로 내부의 공동시설영역과 중정이 긴밀히 연계되어 사용되었다. 라뚜레뜨에서는 개별유닛들이 나타나며 유닛들이 수직적으로 다른 부분과 완전히 분리 되어있다. 또한 내부 공동시설영역은 공중에 떠있어 회랑 및 중정과 시선의 교류 이외에는 관계를 갖지 못한다. 도미니코 수도원 계획안에서는 개별 유닛이 중정 외부를 둘러싸고 있으며 내부 중정은 예배당 및 공동시설영역에 의해 부분별로 구분되고 있다. 개별유닛, 예배당, 공동시설영역은 중정 및 회랑을 중심으로 긴밀하게 관계를 맺고 있다.

3. 르 토르네 수도원과 라뚜레뜨 수도원 비교 분석

3.1 라뚜레뜨 수도원이 만들어진 배경

라뚜레뜨는 근대 수도원은 중세의 것과 달라져야 한다고 생각했던 쿠튀에 신부가 르꼬르뷔제에게 의뢰한 수도원이다. 신부가 보내온 중정형의 형태와 주요공간의 배치는 라뚜레뜨 수도원건축의 기본적 토대가 되었다. 라뚜레뜨 수도원을 만들기 전에 르꼬르뷔제는 2개의 수도원을 직접 방문한 것으로 알려져 있다. 신부가 수도원의 원형이라고 지칭한 중세시대 수도원인 르 토르네 수도원과, 르 꼬르뷔제가 수도원의 개별공간을 영감 받은 엠마수도원¹⁾이다.

3.2 라뚜레뜨 수도원 설계의 발전과정

라뚜레뜨 수도원의 설계발전과정은 [Le Corbusier, The Archive. vol. 28]을 통해 볼 수 있다. 특히, 1954년 5월 4일 최초 스케치는 시사 하는 바가 크다. 경사지에 떠 있는 메스는 수도원 설계 초기부터 이미 정해졌다. 이는 르꼬르뷔제의 건축 개념에서 나온 것으로 보인다. 수도원이 경사지에 떠있음으로 해서 과거에 적극 활용되었던 회랑 및 중정의 의미는 달라졌다. 54년 3월 사투상도에 나타나는 내부화된 십자통로가 회랑의 동선역할을 대신하고 있으며 르 꼬르뷔제의 건축적 산책 개념을 실현하고 있다.

3.3 르 토르네 수도원과 라뚜레뜨 수도원의 회랑영역 비교 분석

3.3.1 공간의 배치

라뚜레뜨는 정신영역, 공동시설영역, 개인생활영역을 분리하였다. 이는 쿠튀리에 신부의 요구에 의한 것으로 보인다.²⁾ 공동시설영역과 개인생활영역을 통틀어 예배당을 제외한 생활공간으로 볼 수 있다. 예배당을 메스로 분리함으로써 정신영역을 분리하였으며, 공동시설영역과 개인생활영역은 수직적으로 분리하고 입면으로도 다르게 표현하였다. 특히 개인이 생활하는 유닛을 상부에 위치시켜, 개별활동을 보장하였다. 이는 르꼬르뷔제가 엠마수도원의 개별 유닛을 본 후 가지게 된 개인과 공동의 이상적인 조화 개념을 실현한 것으로 보인다. 르 토르네 수도원은 예배당과 집단숙박공간이 바로 연결되어 있으며, 회랑을 중심으로 공동시설영역 및 숙박공간이 연결되어 있다. 공동시설영역과 숙박공간은 중정에 면해 있으며 시선으로 연결되어 있을 뿐만 아니라 내부 공간에서 일어나는 행위들이 확장되어 중정에서 일어나는 등 적극적으로 관계를 가지고 있다.

3.3.2 중정의 사용

두 건물은 경사에 대응하는 방식이 다르다. 라뚜레뜨 수

도원은 경사위에 수도원을 띄운 형태이기 때문에 중정을 이용하기 힘들며, 르 토르네 수도원은 경사에 건물을 놓고 중정은 거의 평지에 가깝기 때문에 이용성이 높다. 공중으로 띄어진 메스는 르꼬르뷔제의 건축언어가 적용되어진 것으로 보인다. 회랑영역으로 지칭되는 중정, 회랑, 회랑에 면한 공적공간과 사적공간은 라뚜레뜨 수도원에서 다른 모습으로 나타나고 있다. 라뚜레뜨 수도원의 공동시설과 개인생활영역 부분 즉 생활공간은 하나의 메스로 공중에 떠있다. 이것은 생활공간들이 중정과 직접적으로 연계되지 않음을 의미한다. 또한 중정에는 떠있는 십자 통로가 르 토르네의 회랑의 역할이었던 동선 역할을 하고 있다. 이는 르 토르네의 중정이 이동 동선인 회랑으로 둘러 쌓여 내부공간들과 긴밀하게 연결되어 사용되었던 것과는 대조를 이룬다고 볼 수 있다.

3.3.3 중정을 향하는 입면

라뚜레뜨의 채플 및 식당은 외부를 바라보게 설계되었다. 중정부문에 면한 부분의 입면은 막거나, 옆의 메스를 막는 등 중정으로 바로 시선이 가지 않도록 설계되어있다. 이는 주요동선인 회랑을 중심으로 중정과 내부 공간이 긴밀하게 연계되었던 르 토르네 수도원과 확연히 다른 모습이다.

4. 결론

연구의 목표는 근대 수도원건축의 생활공간이 어떻게 변화했으며, 그 원인에 대해 생각해보는데 있다. 결과로, 첫째, 근대 수도원은 건축가가 수도원시설을 해석하는 방식에 따라 다양한 모습으로 변화하였으며 특히 생활공간에서 큰 변화가 생겨났다.

둘째, 대체로 숙박을 할 수 있는 유닛은 개별화 되는 모습을 보이지만 회랑 및 중정, 공용공간에 대한 모습은 건축가 해석에 따라 큰 차이를 보인다.

셋째, 특히 르토르네를 방문하고 지은 라뚜레뜨는 회랑영역부분에서 큰 차이를 나타내고 있다. 첫째로, 라뚜레뜨에서는 정신, 공동, 개인영역에서 분리가 이루어졌으며 이는 쿠튀리 신부의 요구에 의한 것으로 보인다. 둘째로, 개별화된 유닛이 상층부에 위치하며 공동시설영역과 수직적으로 분리되어 나타난다. 이는 르꼬르뷔제가 엠마수도원을 본 후 가지게 된 개인과 공동의 이상적 조화 개념을 실현한 것으로 보인다. 셋째, 회랑영역이라고 할 수 있는 중정, 회랑, 회랑에 면한 공간들의 관계가 라뚜레뜨에서는 수도원생활공간이 공중에 떠있음으로 해서 크게 바뀐다. 이는 르꼬르뷔제의 건축개념이 시설의 중요부분을 변화시킨 것으로 보인다.

넷째로, 내부 공간 특히 공동시설영역이 중정과 맺는 관계가 입면에서도 드러난다. 중정으로는 대부분 닫힌 입면을 가지고 있으며 중정은 바라보는 공간으로, 십자동선은 산책할 수 있는 공간으로 바뀌어 나타난다.

참고문헌

1. 김광현, Le Corbusier와 Louis Kahn 건축의 비교를 통한 '시설'의 의미에 관한 연구, 대한건축학회, 2001년
2. 최중철, 라 투레트 수도원의 대립적 공존형식에 관한 연구, 서울시립대학교, 2000년
3. 크리스토퍼 브룩, 수도원의 탄생, 청년사, 2005년
4. Le Corbusier, The Archive vol. 28, La Tourette and other buildings and projects, 1955-1957, New York : Garland, 1982

1) S.Moss는 르 꼬르뷔제가 엠마수도원에서 개인:공동의 이상적 조화 개념을 생각했다고 말한다.

2) 최중철, 김광현, 홍대형, 라 투레트 수도원 건축형태의 대립적 공존형식에 관한 연구, 대한건축학회, 2001