

왕슈(王澐) 건축에 나타난 중국 전통 서예와 산수화의 특징에 대한 연구

- 전통 서예와 산수화의 공간 조성 기법을 중심으로 -

A Study on the Features of Chinese Traditional Calligraphy and Landscape Painting in Wangshu's Architecture

- Focus on the Space Creation Techniques of Chinese Traditional Calligraphy and Landscape Painting -

장 명 월* 조 항 만**
Zhang, Ming-Yue Zo, HangMan

Abstract

The Chinese Architect Wangshu, who won the Pritzker Architecture Prize at 2012, is the first and only winner in China. This study focused on the expression of his unique architectural ideas. Especially with a high interest in Chinese traditional calligraphy and landscape painting, Wangshu tried to use its traditional features to form his own architectural way. First this study looked at the features of calligraphy and landscape painting. Second this research studied the expression of Wangshu's architectural practice in calligraphy's way. Lastly this study furthered study of Wangshu's architecture combined with landscape paintings' features. The results state these following. 1) For calligraphy, he used the "modular composition" of Chinese characters to architectural composition, which included architectural form and materials. The "similarities" and "space creation" of calligraphy are respectively applied to architectural spatial details and site planning. 2) For landscape painting, Wangshu borrows its elements to compose his architecture with "gardening consciousness". The "view method" of paintings was used to his architectural pedestrian flows, and Wangshu also based on the "space creation" of landscape painting to do architectural space design with creating the similar atmosphere.

키워드 : 서예, 산수화, 모(模)의 구성, 유사성, 공간 조성 기법, 정원 요소, 정원 철학, 관법

Keywords : Calligraphy, Landscape Painting, Modular(模) Composition, Similarities, Space Creation Techniques, Gardening Elements, Gardening Consciousness, View Method

1. 서 론

1.1 연구의 배경

화려한 황궁과 정취가 넘치는 중국 전통원림(傳統園林)은 중국 건축 역사에서 대표적인 건축이다. 1840년 6월 아편전쟁이 발발하고, 대영제국으로 대표되는 서구 자본주의가 침투한 후 중국의 고전적 건축 구성 양식은 점점 사라져 왔다. 특히, 1979년 개혁개방 이후 급격히 경제가 발전하고 세계화가 진행됨에 따라 문화, 사회, 정치 등의 분야에서 여러 국가와의 교류가 증가했다. 이런 상황에서 더

욱더 많은 중국 현대 건축가들이 서양의 현대 건축 양식을 열망하고 추구하였다. 그리하여 현재 중국에서는 서구식 현대 건축물들을 보편적으로 볼 수 있다.

이런 시대적, 역사적 배경 속에서 중국의 많은 건축가들은 무조건적으로 서양식 건축을 추구하는 데에서 점차 벗어나, 중국 전통 요소를 현대화하기 위한 노력을 시작했다. 특히 2012년 중국인 중 유일하게 프리즈커상(Pritzker Architecture Prize)을 수상한 왕슈는 현대 건축가로서 중국 전통문화를 존중하고 응용하였다. 그는 중국 남쪽 지방의 전통 요소를 현대 건축에 활용하였을 뿐만 아니라 전통 예술가의 철학을 가지고 서예와 산수화의 공간 분위기를 살려 현대 건축 창작에 융합시켰다.

왕슈의 독특한 건축 작품들과 설계 방식은 중국뿐만 아니라 한국에서도 많은 주목을 받았다. 한국에서 이루어진 관련 선행연구로는 『왕슈 건축에 나타난 중국 강남(江南) 지역 전통 민가의 계승과 발전에 관한 연구』(Zheng, 2012), 『중국 고대회화, 사가 원림의 “산(山), 수(水)” 조형 요소 차용을 통해 본 문화 건축공간구성의 효과에 관

* 서울대 대학원 석사과정

** 서울대 건축학과 부교수, 건축학 석사

(Corresponding author : Department of Architecture, Seoul National University, zohangman@snu.ac.kr)

1) 중국 전통원림이란 자연경관이 주를 이루고 건축을 보조로 하는 정원을 이르는 말이다. 원림은 중국 전통문화의 영향을 받아 자연경관의 조성을 통해 자연과 인공의 적절한 조화를 이룬다.

한 연구』(Li, 2018) 등이 있다. 하지만 지금까지 진행되어 온 위 연구들은 다음과 같은 한계를 안고 있다. 예를 들어 위에서 언급한 “지역성의 계승과 발전”과 “산, 수 조형 요소의 차용”에 대한 연구는 왕슈가 건축 설계 과정에서 활용한 전통 재료와 산, 수 조형 요소 등을 어느 정도 구체적으로 검토했지만, 그의 창의적 설계 영감과 의도는 충분히 고려하지 않았다는 점에서 한계가 있다. 또한 지금까지 한국에서의 선행연구는 왕슈의 철학과 산, 수, 나무 등 자연 요소의 활용에 대한 연구가 다소 미흡하여 왕슈의 독특한 건축 개념과 이론을 중심으로 해석을 할 필요가 있을 것이다.

1.2 연구의 목적 및 의의

본 연구는 왕슈의 독특한 설계 영감과 철학을 밝히기 위해 그의 대표적인 건축 작품들을 선택하여, 이와 관련된 구체적인 중국 전통 서예와 산수화 작품을 비교·분석함으로써 왕슈의 건축 작품에서 발현된 중국 전통 서예와 산수화의 특징을 살펴보는 것이 목적이다. 본 연구를 통해 왕슈가 현대건축에서 어떠한 방식으로 중국 전통 서예와 산수화 특징을 활용하는지 밝히고, 이러한 건축설계 방식이 중국 전통 건축문화의 계승에 미치는 영향을 알아보고자 한다.

이를 위해 우선 중국 전통 서예와 산수화의 특징 및 이들의 공간 조성 기법을 다루고, 다음으로 왕슈 건축에 나타난 서예에 대한 독특한 사상과 응용을 밝힌 후 그의 건축에 드러난 서예의 모(模) 구성, 유사성, 공간 조성 기법을 살펴볼 것이다. 그리고 이어서 산수화의 특징을 응용하여 발현된 왕슈 건축 작품들의 정원 조성, 관법(觀法), 공간 조성 기법 등을 함께 살펴보고자 한다.

1.3 연구의 대상 및 범위

왕슈의 생애를 면밀히 분석하면, 건축 설계 시기가 크게 초기, 중기, 성숙기 세 부분으로 나뉜다. 먼저 초기는 그가 1990년도 동남대학교를 졸업한 후 약 10년간 지방 전통 장인에게 소규모 현장 건설 기술을 습득한 시기이다. 중기에는 그간의 경험을 바탕으로 대규모 건축을 설계했다. 그 다음 현재까지가 성숙기로 이 시기에 왕슈는 자기만의 독특한 건축 이론을 수립했다. 즉 초기에 왕슈는 서예와 산수화에서 얻은 건축 영감을 소규모 건물에서 현대 기술로 실천하였고, 중기에는 초기에 실천한 다양한 건물 양식을 조합하여 대규모 건물에서 다시 구성하였으며, 성숙기에는 서예와 산수화의 특징을 응용하여 자기만의 독특한 건축 개념과 이론을 수립하였다. 이에 따라 본 연구는 왕슈가 집필한 책과 글에서 언급된 전통 서예와 산수화, 그리고 서예와 산수화에서 얻은 자기만의 독특한 건축 개념과 이론을 활용하여 완성한 대표적인 건축 작품들을 분석 대상으로 삼는다. 대표적인 초기 작품으로는 자택(自宅, 1997)을 들 수 있고, 중기 작품으로는 태호방(太湖房, 2004), 오산방(五散房, 2005), 기와 정원(瓦園, 2006)이 있다. 그 후 이루어진 작품들은 중국미술학원 샹산 제2 캠퍼스(中國美術學院象山校區第二期, 2007), 닝보 역사박물관

(寧波歷史博物館, 2008), 텡도우관(滕頭館, 2010)이며, 성숙기 작품으로는 부춘산관 건축단지(富春山館建築群, 2017)가 있다(Table 1).

Table 1. Research objects list of Wangshu's architecture works

number	architecture name	chinese name	finish time
1	Self-House	自宅	1997
2	Taihu House	太湖房	2004
3	Five Scattered House	五散房	2005
4	Tile garden	瓦園	2006
5	China academy of art, xiangshan 2 nd campus	中國美術學院象山校區第二期	2007
6	Ningbo history museum	寧波歷史博物館	2008
7	Tengtou Pavilion	滕頭館	2010
8	Fuchun cultural complex building	富春山館建築群	2017

2. 중국 전통 서예와 산수화에 대한 고찰

서예와 산수화는 중국의 대표적인 전통 문화예술이며 예로부터 지금까지 문화예술과 역사 분야뿐만 아니라 건축 설계 개념에까지 커다란 영향을 미쳤다. 서예와 산수화는 다양한 특징이 있지만 왕슈 건축에 발현된 서예의 특징은 모(模)의 구성과 유사성 두 가지가 있으며, 산수화의 특징으로는 정원 조성법 두 가지가 있다. 또한 왕슈 건축의 공간 구성 영감을 살펴보기 위해 서예와 산수화의 공간 조성 기법도 함께 고찰하고자 한다.

2.1 서예

(1) 모(模)²⁾의 구성

서예 글씨체 구성의 특징은 한자 구성과 밀접한 관련이 있다. 즉 한자는 서예 글씨체의 기본 형태이고, 서예는 한자의 예술적인 표현 형식이다. 그러므로 서예 글씨체의 구성 특징을 연구하려면 한자부터 자세히 분석해야 한다.

유명한 서양 한학자 로타 레더로제(Lothar Ledderose)³⁾에 의해 한자의 의미 기호 체계가 경탄할 만한 것이라는 점이 알려졌는데, 한자의 기본 모(模) 시스템은 64종 필획으로 200여 개의 편방부수(偏旁部首)를 구성한 다음 일정한 규칙에 따라 글자를 구성하는 것이다(Lothar, 2005). 다시 말해 200여개 편방부수는 한자의 모(模)로서, 구성 규칙에 따라 조합하여 한자가 나타나는 현상은 중국 한자 문화의 특유한 구조이다. 또한 한자의 모(模)는 교체 가능한 요소이기 때문에 한자를 다양하게 조합할 수 있다.

이런 구성 특징은 중국 전통 사회구조에 반영되었을 뿐

2) 모(模)는 조합과 교체가 가능한 요소이다. 가령 편방부수(偏旁部首)는 한자를 구성하는 모(模)이다. 편방부수에서 편방은 한자의 구성 요소이다. 합체자의 왼쪽이 ‘편’ 이고, 오른쪽이 ‘방’ 이다. 편방은 부수를 포함하고 있으며, 편방과 부수의 관계는 전체와 부분이다. 부수는 선두에 있는 편방을 말한다.

3) 로타 레더로제(Lothar Ledderose), 독일 하이델베르크 대학(University of Heidelberg) 동아시아 예술사 교수이며, 주로 한자를 중심으로 연구한다. 대표저서는 『만물(Ten thousand things)』이다.

만 아니라 건축물에 표현되기도 한다. 로타 리더로제는 『만물(Ten thousand things)』에서 중국 예술문화의 생산 과정에서 나타난 사물들은 모두 모(模)의 구성방식으로 해석할 수 있다고 소개한다. 특히 건축에서 “두공4(門拱)-개간5(開間)-건축-정원(院落)-도시”라는 건축적 공간 구조는 이러한 구성 방식을 반영한 것이다(Lothar, 2005). 또한 중국 고대 전통 지도인 치봉도(豸峯圖)는 나무, 집, 산, 도로 등 다양한 요소로 구성되어 있는 그림이며, 그 구성 방식은 모(模)의 구성으로 설명할 수 있다(Wang, 2002).⁶⁾

(2) 유사성

서예 글씨체는 유사성이라는 특징이 있다. 서예 글씨체의 유사성은 같은 한자를 반복하여 쓰면 일견 비슷해 보이지만 실제로는 다르다는 점에서 구현된다. 요대(遼代) 『화수경(華手經)』에 24번 반복적으로 나타난 “세계(世界)”라는 한자는 서로 유사하지만 각각 다르다(Figure 1)⁷⁾. 이 서예 작품을 자세히 보면 글자 사이에서 각각 서로 차이점을 발견할 수 있다. 가령 글자의 크기가 거의 같지만 글자 세부 점에서 필획의 방(方)과 원(圓), 장(長)과 단(短), 세(細)와 조(粗) 등 차이를 찾아볼 수 있다. 다른 예로 왕희지(王羲之)의 서예 작품 『난정서(蘭亭序)』를 살펴보면 “之” 한자가 약 40여 번 반복되는데, 같은 서예 방식으로 쓰여 졌으며 유심히 살펴보면 각각 차이가 있다 (Wang, 2002).⁸⁾

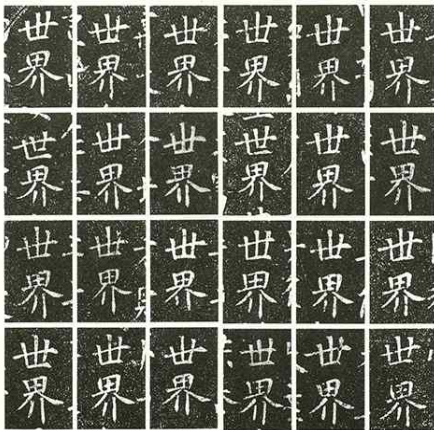


Figure 1. 『HuaShoujing』 Stone inscription of Liao dynasty

4) 중국 전통 목조 건축물에서 사용하는 특유한 지붕받침이다.
 5) 인접한 두 개의 벽체 사이 수평 거리를 뜻한다.
 6) Wang, S. (2002). The Beginning of Design, *Chinese Architectural Industry publishing*. 이하 Wang, S., The Beginning of Design로 표기함. 치봉(豸峯)은 중국 청대(清代) 전통 시골 중 하나를 말한다. 치봉도(豸峯圖)는 현장에서 직접 측량하고 기록하는 중국 전통 방식으로 치봉(豸峯)을 묘사하는 그림이다. Ibid., pp.131-170에서 설명하고 있는 ‘유형학과 구체성의 도시’를 보면 치봉도(豸峯圖)로 언급한 집, 나무, 도로 등의 요소가 배열되고 조합되어 도시를 구성하는 방식은 리더로제가 제시한 모(模) 시스템의 원리와 흡사하다.
 7) Jin, Q. (2013). A Gaze and a Glance, *Architectural Journal*, 01, p.20
 8) Wang, S., The Beginning of Design, p.146

(3) 공간 조성 기법

서예의 공간은 점(點)과 선(線)을 한자의 형태와 획순 원칙에 따라 조합함으로써 이루어진다. 또한 서예의 공간 구조는 한 글자의 결체, 한 줄의 기질과 전체적인 배치라는 세 부분으로 구성된다.⁹⁾ 서예의 공간적 표현은 ‘형(形)’이라고 불리며 크게 두 가지 측면이 있다. 그 중 하나는 필획 측면에서 이루어진 붓놀림에 따라 공간의 시각적 형상이 변화한다. 그리고 다른 하나는 구조 측면에서 나타나는데, 필획으로 구성되는 호응 관계 및 글자와 글자, 문장의 행과 행 사이의 조밀함이 균형을 이루며 변화하는 장법(章法)적 규칙을 지켜야 한다는 것이다.¹⁰⁾ 서예는 선의 일파삼절¹¹⁾(一波三折)을 중시하며, 일파삼절은 글자를 쓰는 필법이 굴곡이 많고 변화무쌍하여 붓끝을 전환함으로써 획을 튼튼하게 한다는 것을 의미한다(Wang & Lu, 2008a). 또한 서예는 창조 과정에서 단순해 완성되어야 전체적인 기품이 이어지며 선의 길이와 꺾임은 전체적인 분위기와 그 모양이 일치하도록 표현된다(Cao, 2017).

2.2 산수화

(1) 정원 조성

산수화는 중국 고대 화가가 자신의 마음속 깊은 감정을 토로하는 그림에서 비롯되었다.¹²⁾ 그들은 산, 돌, 폭포 등의 자연 요소들을 그림에 넣고 조합하여 자연경관 묘사를 통해 마음이 담긴 정서적인 정원을 만든다. 마찬가지로 중국 전통 정원도 자연 요소들이 조합된 인공적인 자연 경관을 보여준다. 정원은 산수화처럼 천인합일(天人合一)¹³⁾이라는 철학을 갖고 있는 특별한 건축이며, 나무와 돌은 산수화의 기본 요소로서 중국 전통 정원의 구성과 직접적인 관계가 있다(Wang, 2016).¹⁴⁾ 또한 전통 정원사들은 산수화의 정원 구성에 따라 원림을 디자인하였다는 것을 고전 문헌에서도 확인할 수 있다. 중국 근대 건축가 동준(童 儼)의 『강남원림지(江南園林誌)』¹⁵⁾에 의하면 중국 전통 원림은 원래 산수화 예술에 속한다. 즉 전통 정원은 산수

9) 서예의 공간 구조 <https://m.91ddcc.com/t/24551>

10) 이는 청대(清代) 서예가 유조재(劉照載)의 저서 『예개(藝概)』에서 확인할 수 있다.

11) 일파삼절(一波三折)은 서예가 왕희지(王羲之)의 저서 『집필진도후(題筆陣圖后)』에서 최초로 쓰였다.

12) 중국 현대 산수화 화가인 공중기(孔仲起)가 산수화 개념에 대해 묘사한 것이다.

13) 천인합일(天人合一)은 전국시대 맹자(孟子)가 제시한 자연과 인간의 관계에 관한 일종의 철학적 관점이다. 중국 전통 서예가와 산수화가는 천인합일(天人合一) 영향을 받아 인간과 자연의 관계, 인간과 자연의 교류, 자연의 법칙 등을 중시한다.

14) Wang, S. (2016). To Build a House, *Hunan Art Publishing*. 이하 Wang, S., To Build a House로 표기함. Ibid., pp.139-142에서 언급한 내용이며, 중국 본토(本土) 건축에서 나무와 돌이라는 요소가 건축보다 더 중요하고 정원 조성의 기본 요소라는 것을 말한다.

15) 『강남원림지(江南園林誌)』는 건축가 동준(童儼)이 1937년에 서술한 전문 저서이다. 쑤저우(蘇州), 항저우(杭州), 상하이(上海), Ningbo(寧波) 등 강남 지역에서의 전통 정원을 주로 원림의 특징과 정원 조성 원칙에 대해 논술했다.

화에 나타난 정원 구성을 그대로 재현한 것이다. 정원 조성은 회화와 같은 자연 요소의 배치, 소밀대비(疏密對比), 고저참차(高低參差), 곡절변화(曲折變化)라는 원리를 지켜야 한다(Tong, 1984). 다만 산수화는 2차원 조형 공간이지만 원림은 입체적이며 자연 경관을 3차원 공간으로 표현한 것이라 할 수 있다.

(2) 관법(觀法)

서양화와 달리 산수화는 산점투시(散點透視)로 그림을 그린다. 산점투시는 중국인의 특유한 시각적 관점으로 자연 경관을 전시하여 기록하는 방법이다(Wang, 2016).¹⁶⁾ 정원을 조성할 때 이러한 투시법을 사용하여 원림에서 한 걸음에 한 풍경이 펼쳐지며, 걸음의 이동 방향에 따라 다양한 풍경이 나타나므로 마음 가는 대로 머무는 곳에서 경치를 감상할 수 있다. 또한 화가의 시점은 한 점에 집중하는 것이 아니라 전체적인 공간에 주력하는데 그림을 그릴 때를 “이대관소(以大觀小)”라 하고, 그림을 감상할 때를 “이소견대(以小見大)”라 한다.¹⁷⁾

(3) 공간 조성 기법

중국 전통 산수화의 공간서술방식은 화면배치에서 종종 하나의 시점 제한을 벗어나 사물을 다른 각도에서 관찰, 묘사하는 것으로 구현된다. 이렇게 드러난 예술적 이미지는 화가의 시점을 통해 일정한 시간의 흐름 속에서 완성될 수 있으며, 감상자는 그에 따라 시간 리듬 변화를 경험할 수 있다.¹⁸⁾ 산수화의 공간 조성 기법은 크게 두 가지가 있는데, 이는 의향적인 공간 표현과 동적인 공간 표현이다. 의향적인 공간은 공간의 허실 대비, 가상화, 중첩 강조 및 대립과 통일의 변증적 관계를 나타낸다. 산수화의 동적인 표현은 시점으로 공간을 표현하고, 한정된 공간 범주에서 무한한 경치를 깊게 표현한다(Liu, 2018).

산수화의 공간 조성은 일견의 상대적인 공간을 관찰하고 기록하는 것이다(Wang, 2016).¹⁹⁾ 이에 대해 다시 말하자면 화가는 그림을 그릴 때 자신을 자연에 녹이고 화면에 녹여 내어, 일련의 동적 관찰을 통해 보는 곳을 하나씩 기록한 다음에 다시 2차원 공간에 그림을 그린다. 리드미컬한 화면은 단순히 2차원적 공간에 그치는 것이 아니라 그림 속의 경관 요소가 움직임을 지니며 보는 사람의 시선을 끌어들이는다.

3. 왕슈 건축에 나타난 서예의 특징과 공간 조성 기법의 응용

3.1 건축에서 모(模)²⁰⁾의 구성 활용

왕슈는 한자의 모(模) 구성법을 건축에서 활용했는데, 이는 주로 건축 형태와 기와 재료 두 가지 측면에서 드러난다. 한자의 모(模)는 편방부수이고, 왕슈의 건축적 모(模)는 생애 초기에 건축한 소규모 건물들이다. 또한 편방부수가 교체됨으로써 다양한 한자가 생성되는 것과 마찬가지로 왕슈의 건축적 모(模)는 교체와 변화를 통해 다양한 건축 형태와 건축 구성의 재료로 활용되었다.

(1) 건축 형태에서 모의 활용

건축 형태에서 활용된 한자의 모(模) 구성법은 왕슈의 건축 작품들을 분석하면 확인할 수 있다. 왕슈의 건축 설계 과정은 한 건물을 전체적으로 디자인하는 것이 아니라 건물의 한 부분을 한자의 편방부수인 모(模)처럼 단독으로 디자인한 후에 구성한다. 예를 들어 중국미술학원 쌍산 제2 캠퍼스(2004-2007)가 대표적이라 할 수 있다. 왕슈가 설계 초기에 그렸던 건축 모델 스케치를 보면 건축적 모(模)의 구성에 대한 의지를 짐작할 수 있다. 각 모델은 한자의 편방부수처럼 다음 단계에서 건물 구성의 기본적인 요소로 활용될 수 있다(Figure 2).

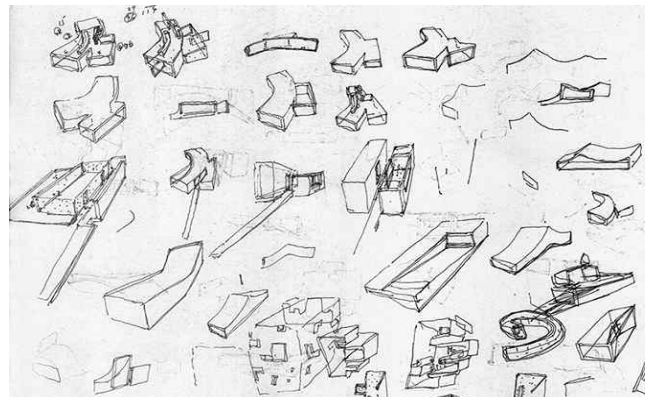


Figure 2. Hand-drawn sketch of Xiangshan campus by Wangshu

왕슈가 그린 위 그림의 스케치로부터 건축적 모(模)의 구성을 추측해 볼 수 있다(Jin, 2013). 사실 왕슈는 쌍산 제2 캠퍼스를 설계하기 전 소규모 건물을 실험한 바 있다. Wang & Lu(2008a)에 의하면 오산방(五散房)²¹⁾은 2006년에 완성되었으며, 이 건축적 실험 결과를 그 이후 쌍산 제2 캠퍼스에서 널리 활용하였다. 오산방에 드러난 산방(山房), 수방(水房), 합원(合院), 태호방(太湖房)이라는 건축 형태는 왕슈가 즐겨 사용한 건축적 모(模)이다.²²⁾ 쌍산 제2 캠퍼

16) Wang, S., To Build a House, p.134에서 언급한 산수화를 감상하는 방법이다.

17) 이대관소(以大觀小)와 이소견대(以小見大)는 송대(宋代) 『몽계필담(夢溪筆談)』 제 17권 『서화(書畫)』에서 최초로 제시된 산수화를 표현하는 방법이다. 또한 Wang, S., The Beginning of Design, p.29에 의하면 왕슈는 중국 전통 예술가들이 이소견대(以小見大)로 정원을 즐겁게 감상한다고 말한다.

18) 이 개념은 필자가 중국 산수화의 공간조성기법을 <https://baike.baidu.com/item/中国山水画/4814752>에서 발췌한 것이다.

19) Wang, S., To Build a House, p.134

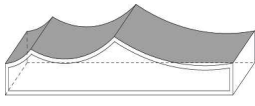

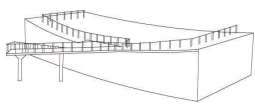

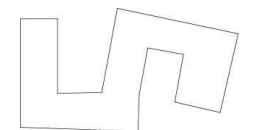

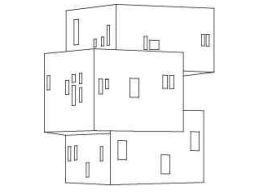
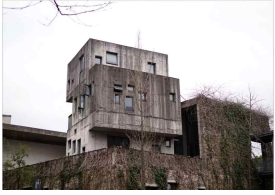
20) 이하 본문에서 ‘건축에서 모(模)’를 ‘왕슈의 건축적 모(模)’로 표기한다.

21) 오산방(五散房)은 다섯 동으로 이루어져 있는 건물인데, 각각 차실1과 2, 커피숍, 화랑과 관리실이다. 이 다섯 동의 건물은 다양한 건축 형태로 구성되어 있으며 이 형태의 종류가 산방, 수방, 합원, 태호방으로 이루어져 있다.

22) Wang, S., To Build a House, p.162를 보면, 산방은 항저우(杭州) 영은사(靈隱寺) 옆 천불암(千佛巖)에서 유래한 일종의 절벽불굴(崖壁佛窟) 유형이다. 수방은 중국 남방 지역의 호수에서 출렁

스에서 완성된 건물들을 자세히 분석하면 산방, 수방, 합원과 태호방이라는 왕슈의 건축적 모(模)가 여러 곳에서 다양하게 반복되는 것을 살펴볼 수 있다(Table 2).

Table 2. Wangshu architectural module's application

case	architectural form	xiangshan campus, 2 nd phase
1	 mountain house(山房)	 xiangshan 2 nd campus Building NO. 14
2	 water house(水房)	 xiangshan 2 nd campus Building NO. 18
3	 courtyard(合院)	 xiangshan 2 nd campus Building NO. 11
4	 taihu house(太湖房)	 xiangshan 2 nd campus Building NO. 19

case 1은 왕슈 건축에 적용된 모(模)인 산방이다. 산방의 지붕은 두 번 기복하는 형태이며 동시에 그 지붕은 양쪽의 수직적인 외벽, 아래 수평적인 플랫폼과 같이 독특한 공간 틀로 구성된다. 이러한 공간의 틀이 왕슈의 건축적 모(模)인 산방이다. 산방 형태는 쌍산 제2 캠퍼스 14동 건물에 활용되었고 여기에서 산방의 두 번 기복하는 지붕 형태와 외부 공간 틀을 확인할 수 있다.

case 2는 왕슈의 건축적 모(模)인 수방이다. 이 건축적 모(模)의 특징은 완만한 물결 상태가 활용되었고 사람들이 건물 안팎에서 지붕까지 한가로이 걸을 수 있는 경사로를 제공한다. 이 형태는 쌍산 제2 캠퍼스 18동 건물에 활용되었다. 이 18동 건물은 산책할 수 있는 경사도가 건물 외부에 위치해 있으며, 이 길을 따라가면 건물 지붕에 닿을 수 있다. 또한 수방이라는 건축적 모(模)는 쌍산 제2 캠퍼스 교수회관 등 왕슈의 다른 건축물에도 적용되었다.

이는 완만한 물결에서 유래하며, 합원은 각 건물마다 두 개 이상의 정원이 있다. 또한 *ibid.*, p.37에서 태호방은 왕슈가 태호석(중국 남방 지역에 특유하면서 자연스러운 돌)의 형태와 공간 발현에 따라 설계한 소규모 건축물임을 알 수 있다.

case 3은 왕슈의 건축적 모(模)인 합원이다. 합원의 특징은 한 건물의 내·외부에 두 개 이상의 정원이 포함되어 있으며, 사람들이 조용히 이야기를 나눌 수 있는 장소를 제공한다. 이를 활용하여 쌍산 제2 캠퍼스에 설계된 10개의 대규모 건물에서 합원 형태를 찾아볼 수 있다. 가령 11동 건물평면도를 보면 외부 정원이 3개, 내부에 작은 정원도 3개가 있는 것을 알 수 있다.

case 4는 태호방이라는 건축적 모(模)이다. 오산방에 드러난 태호방 형태는 태호석 형태에 따라 크기가 비슷한 볼륨 세 개를 수직적으로 놓은 다음에 각 볼륨의 부분을 중첩하여 가운데에 있는 볼륨이 한쪽으로 이동한 형태이다. 이러한 건축적 모(模)는 쌍산 제2 캠퍼스에서 여러 건물에 걸쳐 활용되었다. 예를 들어 19동 건물은 세 동으로 구성되어 있는데, 이 중 두 동의 건물 간 연결되는 다리 끝에 태호방이 배치되어 있다.

(2) 건축 재료인 기와에 드러난 건축적 모(模)의 활용

건축적 모(模)의 창의적인 활용은 왕슈의 건축 형태에서 발견될 뿐만 아니라 건축 재료에서도 드러난다. 특히 기와는 성공적으로 활용되고 있는 중국의 대표적인 전통재료이다.

Table 3. Wapan-wall's application of Wangshu's works




experiment architecture	architectural form	xiangshan 2 nd campus	ningbo-history museum
wapan wall			

Table 3은 건축 재료 모(模)인 와반벽(瓦片牆)²³⁾의 활용이다. 다양한 기와를 수직으로 쌓아 올린 벽을 와반벽이라 부른다. 왕슈가 다양한 기와를 수직으로 쌓은 와반벽을 처음 성공적으로 사용한 곳은 오산방 중 화랑 건물의 외관이다. 그 이후 와반벽은 왕슈의 특별한 건축 재료인 모(模)로서 다양한 건물에 널리 활용되었다. 예를 들어 이러한 모(模)는 쌍산 제2 캠퍼스 건물 20동에 나타나며 닝보역사박물관 외관에도 전체적으로 사용되었다.

Table 4. The tile garden's application of Wangshu's works




experiment architecture	architectural form	xiangshan 2 nd campus	fuchun cultural complex building
the tile house			

Table 4는 건축 재료 모(模)인 기와 정원이다. 여기서 기와는 수평적으로 활용되어 건물 지붕에 기와 정원이 설계

23) 와반벽(瓦片牆)은 중국 강남지역의 전통적 벽 쌓기 공법을 현대 기술과 결합시킨 창의적인 공법으로 왕슈의 현대 건축 작품에 적용하여 시공된 것이다.

된다. 기와 정원이 처음 실험된 작품은 2006년 베네치아 건축비엔날레에 출품한 왕슈의 건축물이다. 이는 회수된 중국 전통 기와 6만 조각과 5천 개의 대나무가 재료로 사용된 정원으로서 그 위에서 사람들이 걸어 다닐 수 있다. 이런 특징의 기와 정원은 왕슈의 특별한 건축적 재료인 모(模)로서 이후 설계 작품에 반복적으로 응용되었다. 특히 쌍산 제2 캠퍼스에서 교수회관의 지붕 위를 사람들이 걸어 다닐 수 있도록 기와 정원을 디자인하였고, 2017년에 설계된 부춘산관 건축단지의 지붕에서도 기와 정원의 활용을 확인할 수 있다.

3.2 건축적 유사성의 활용

유사성 건축의 활용은 실내 내부 공간, 세부 공간, 건축의 단면 등의 측면에서 드러난다. 왕슈에 의하면 같은 유형의 건축에서 개체의 높이와 모양이 비슷하면 동일한 사물이 반복적으로 나타나는 것처럼 느껴질 수 있다고 한다. 그런데 조금만 주의하면 문의 모양 등 건축의 세부 사항에서 차이를 발견할 수 있다. 이것은 서예 작품에서 같은 글자가 반복되면서 서로의 미세한 차이를 드러내는 것에 비유할 수 있다(Jin, 2013).²⁴⁾

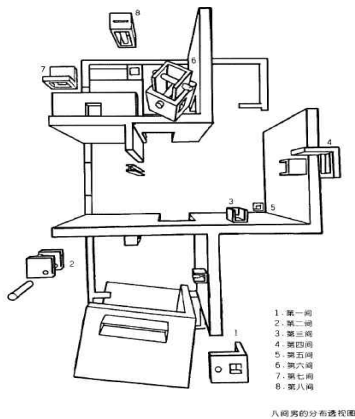


Figure 3. The design of 8 decorations by wangshu

왕슈의 초기 작품인 자택에서 서예의 유사성을 살펴볼 수 있다. 이 주택에서 실험적으로 선보인 정원은 유사성의 원칙에 따라 공간을 조성하려는 시도였다. 이 공간 안에는 8개의 장식품이 있는 내부 공간이 설계되어 있다(Figure 3). 장식품들의 내부 공간 사이즈가 같고 외관도 비슷하면 서 약간의 내부 공간 구조의 차이가 있다.

또한 왕슈는 태호석(Figure 4, a)²⁵⁾이라는 자연스러운 돌의 형태를 활용하여 건축 단면 공간을 다양하게 만들었다. 2006년에 시도한 텡투우관(Figure 4, b)의 단면은 전부 아홉 가지가 있는데 모두 같은 태호석의 형태로부터 설계되었다. 최종 단면은 서로 유사하나 자세히 보면 다양한 내부 공간을 볼 수 있다. 또한 이러한 요소가 다른 건물에서

도 사용되었다. 예를 들어 쌍산 제2 캠퍼스의 각 건물 내부와 건물 사이의 연결 공간에서 태호석 형태의 개구부를 찾아볼 수 있다(Figure 4, c).



a) taihu stone b) tengtou pavilion c) xiangshan 2nd campus
Figure 4. The design of door and window by wangshu

3.3 서예의 공간 조성 기법 활용

왕슈는 서예에 숙달하였고 따라서 서예에서 드러나는 공간 조성 기법을 건축 사이트 배치에 응용하였다. 쌍산 제2 캠퍼스에서 모든 건물들의 배치는 한 순간에 결정된 것이 아니라 오랜 숙고 끝에 이루어진 것이다. 왕슈의 말에 의하면 쌍산 캠퍼스는 3년 동안 구상되었는데, 단지 4시간 만에 배치도가 그려졌다.²⁶⁾ 이 배치는 서예의 과정이 중단되지 않고 이어지는 것처럼 한 순간에 완성되어 쌍산 제2 캠퍼스의 분위기 전체를 만들어내도록 하였다. 이 뿐만 아니라 쌍산 제2 캠퍼스의 모든 건물은 한자처럼 구성되었다. Wang & Lu(2008a)에 의해 서예에서는 글자 사이의 공간이 중요하므로 건물 간의 공간도 꼼꼼하게 고려되어 설계된다. 이를테면 왕슈는 건축 방향과 서예 글자의 흐름을 연결시키고 건물 사이의 거리는 서예 글자 사이의 간격을 연상하게 만든다. 서예의 선에 드러나는 일파삼절(一波三折)라는 조성 기법은 왕슈의 건축 작품에서도 발견된다. 쌍산 제2 캠퍼스에서는 서예의 리듬에 따르듯 산책하던 중에 정취가 그윽한 작은 장소가 굴곡 속에서 갑자기 나타나기도 한다(Figure 5).

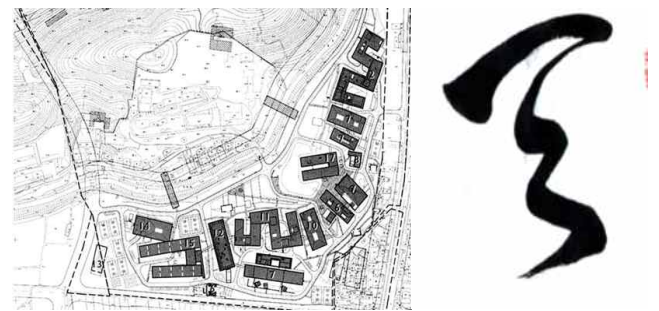


Figure 5. Xiangshan 2nd campus site plan and Calligraphy '天'

4. 왕슈 건축에 나타난 산수화의 특징과 공간 조성 기법의 응용

4.1 건축에 나타난 정원 조성의 특징

산수화에 드러난 정원 조성 특징은 왕슈의 건축 설계

24) 왕슈의 박사논문 『허구도시(虛構城市)』에서 최초로 언급되었으며, Jin(2013)에서 재인용하였다.

25) 태호석(Figure 4, a)은 강이나 호수에서 오랜 세월의 침식에 의하여 형성된 기이한 형태의 돌을 말한다.

26) Wang, S., To Build a House, p.152

과정에서 주로 정원 조성 철학과 정원 요소 응용이라는 두 가지 측면으로 나타난다.

(1) 정원 조성 철학

중국 정원은 전통 예술가들이 만드는 것으로 집을 짓는 것은 자신만의 작은 세계를 만드는 것과 같다고 한다(Wang, 2007). 이에 따라 왕슈는 일반 건축가처럼 설계하는 것이 아니라 전통 예술가로서 건물을 즐길 수 있도록 정원을 설계한다. 이러한 그의 철학은 산수화에 대한 그의 연구와 독특한 이해에서 유래한다.



Figure 6. The bottom part of 『Rongxi Studio(容膝齋圖)』

위 산수화 예찬(倪瓚)의 『용슬재도(容膝齋圖)』가 보여 주듯 원대(遠代) 산수화는 상부에 멀리 산이 있고, 중간에는 물이 흰색으로 그려져 있으며, 하부에는 몇 그루의 나무와 4개의 기둥으로 된 소박한 집으로 구성된다(Figure 6). 왕슈는 이 산수화에서 독특한 회화 철학에 주목한다. 그림의 건물은 아주 작고 단순하지만 주변 경관과 자연스럽게 조화되어 아름다운 분위기를 조성한다. 중국 전통 예술가의 공간 조성 개념에서는 건축물보다 더 중요한 것이 바로 정원이다(Wang, 2007). 이와 같은 맥락에서 왕슈도 자신의 건축을 정원처럼 조성하고자 한다.

(2) 정원 요소의 응용

왕슈는 산수화에 나타난 정원 요소들을 자신의 건축에 적절히 활용하였다. 예를 들어 산수화에서 빈번하게 사용되는 요소는 나무, 산, 물, 돌, 다리 등이 있는데, 텡토투관에는 돌과 나무 그리고 다리는 요소가 활용되었다. 위에서 언급한 테호석이라는 돌이 건축물 내부의 창문과 문으로 활용되었고, 나무는 정원의 중요한 요소가 되었다. 또한 다리는 다양한 형태의 창문과 문 그리고 나무 중심으로 구성된 정원이라는 경관을 연결하고 산책할 수 있게 하는 건축물을 만드는 중심적 요소이다(Figure 7).

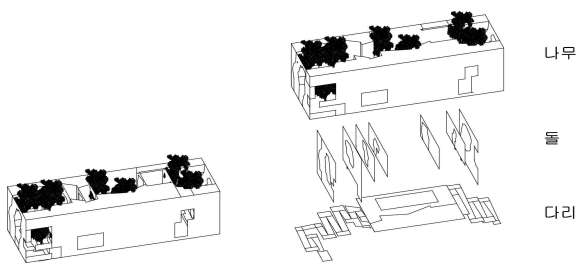


Figure 7. The elements analysis of tengto pavilion

그의 또 다른 건축인 쌍산 제2 캠퍼스는 쌍산이라는 산을 거스르지 않고 건설되었다. 여기에서 자연 요소인 쌍산은 왕슈의 건축물에 융합된다. 왕슈의 쌍산 제2 캠퍼스 건축 단지는 산수화의 요소로 해석하자면 상부는 쌍산이 멀리 있는 자연 경관이고, 중간은 긴 다리가 산으로 뻗어 있는 배경을 이루고, 하부는 바로 건축물이다(Figure 8, a). 또한 각 건축물 자체도 산수화처럼 설계되었다. 왕슈는 산수화에서 멀리 있는 산의 형태를 건물의 지붕 형태로 활용하였고 산으로 연결되는 길을 건물 외관에 걸려 있는 계단으로 디자인하였다. 건물 앞에는 파빌리온(pavilion), 플랫폼(platform), 나무, 연못 등이 중국 전통 산수화에서 보이는 요소처럼 배치되었다(Figure 8, b).



a) the view of Building NO. 4 b) the view of Building NO. 19
Figure 8. The elements analysis of xiangshan 2nd campus

4.2 건축에서 산수화 관법의 응용

산수화의 관법은 설계 방법으로써 가장 중요한 것이 시점이다.²⁷⁾ 산수화는 산점투시로 2차원 공간을 보여주는 데 화가는 공간 위치의 변화에 따라 여러 요소들을 기록한다. 왕슈는 건축도 이러한 관법을 사용하여 지어질 수 있다고 주장한다.

산수화에는 일반적으로 크게 세 가지 시점이 있다(Wang, 2014). 왕슈는 건축 설계과정에서 이러한 시점에 따른 설계를 시도하였다. 쌍산 제2 캠퍼스의 교수회관을 대표적인 예로 들 수 있다. 왕슈는 설계 초기에 많은 산수화를 해석했는데 명대(明代) 산수화인 사시신(謝時臣)의 『방황학산초산수도(仿黃鶴山樵山水圖)』에 가장 흥미가 있었다. 이는 전형적인 시각 언어의 텍스트이다. 왕슈의 해석에 의하면 이 산수화에는 세 가지 시점이 있는데 하부는 산 밖에 서서 산을 관찰하는 것이고, 중간은 산 안쪽으로 들어가서 내부에서 관찰하는 시점으로 풍부한 내부 공간을 체험하는 것이며, 상부는 산꼭대기에 올라가서 산 아래의 경관을 돌아보는 시점이다. 그런데 세 가지 시점에 따라 나타나는 세 가지 위치, 세 가지 시간이 하나의 그림에서 이루어질 수 있다면 건축에서도 그것이 가능해질 것이다. 교수회관에서 이런 관법이 적용되었다. 교수회관은 동쪽의 입구에서 서쪽까지 크게 세 가지 유람 동선이 있다. 첫 번째는 건물 앞에서 강을 따라 건물 전체를 건널 수 있는 동선이고(Figure 9, b 초록색 동선), 두 번째는 산수화의 산골짜기와 언덕 등의 형태와 같이 건물 불림이

27) 이는 왕슈가 여화관법(如畫觀法)을 설명하는 말이다. Wang, S., To Build a House, p.134에서 여화관법은 건축 공간에서 산수화와 정원을 유람하는 것과 같이 체험하는 방법이다.

변화되어 나타나는 다양한 내부공간을 통과할 수 있는 동선이며(Figure 9, b 갈색 동선), 마지막은 끊임없이 기록하는 산의 형태에 따라 설계된 건물 지붕에서 산책할 수 있는 동선이다(Figure 9, b 빨간색 동선). 관광객이 위에서 언급한 세 가지 경로를 걸어 건물의 끝에 이른 후 문밖으로 나와 건물을 뒤돌아보면 산속을 걷는 것처럼 산수화의 분위기를 몸소 경험할 수 있다(Wang, 2014).



a) Landscape map of Huanghe Mountain (仿黃鶴山樵山水圖) b) faculty hall of Xiangshan 2nd Mountain campus
Figure 9. Perspective comparison diagram

4.3 산수화의 공간 조성 기법 응용

중국 고전 정원사처럼 왕슈는 산수화의 공간 조성에 나타나는 예술적 분위기와 요소의 조합에서 건축 설계 영감을 얻었다. 왕슈는 한 폭의 산수화나 그림의 한 부분을 해석하고 건물을 그에 따라 설계하였다. 다시 말해 왕슈는 산수화에서 드러나는 2차원 공간 조성 요소와 분위기를 3차원 공간으로 변환하였다. 아래 Table 5는 산수화와 산수화에 따라 설계된 왕슈의 대표적인 건축물이다.



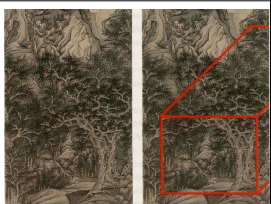

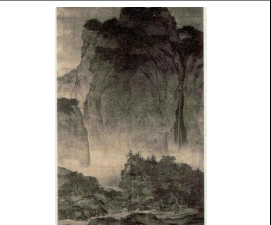
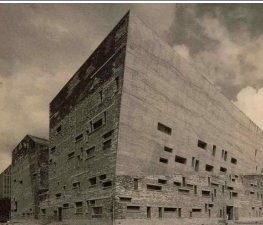
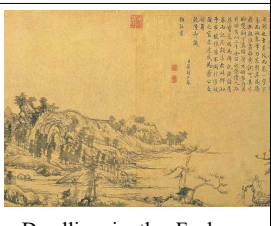
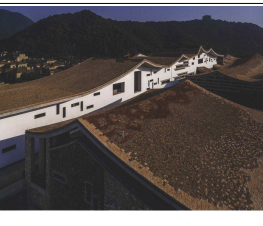
case 1은 산수화 『계안도(谿岸圖)』의 일부와 기와 정원이다. 기와 정원을 설계할 때 계안도의 분위기를 떠올렸다(Wang, 2008b). 계안도의 부분을 보면 나무와 물이 융합되는 듯 한 분위기가 나타난다. 왕슈는 이 분위기를 살리기 위해 정원을 설계하였다. 기와들이 깔린 넓은 바닥은 거울 같이 비치는 물처럼 건물, 나무, 하늘 등 경관을 비추고 있다. 기와 정원에 있는 마당의 다리를 산책하면 전통 산수화의 분위기를 느낄 수 있다.

case 2는 산수화 『오설산도(五泄山圖)』와 텡토우관이 다. Wang(2010b)에 의하면 『오설산도』는 텡토우관의 모든 건축적 요소들을 제공한다. 그리고 이 그림에서 빨간색으로 표시한 입방체 부분은 왕슈가 직접 그린 것으로, 여기에서 텡토우관 공간 구성의 영감을 얻었다. 이 그림에서 나무로 된 동굴은 공간 차원을 드러내고 내부 공간 변화를 구현한다. 이런 공간 분위기에 따라 왕슈는 텡토우관의 단면을 11가지로 다양하게 설계하였고, 관광객의 산책 동선에 따라 다양한 내부 공간을 체험할 수 있도록 했다.

case 3은 산수화 『계산행여도(谿山行旅圖)』와 Ningbo 역사박물관이다. 태호방이 태호석이라는 작은 돌에서 시작되었다고 한다면, Ningbo 역사박물관의 설계 영감은 큰 산의 형태를 가진 계산행여도에서 유래한다(Wang, 2009). 계산행여도에 나타나는 경관은 크게 두 가지로 이루어지는데, 그

하나는 멀리 있는 산과 나무, 다른 하나는 가까이 있는 경관인 나무와 물 그리고 돌이다. 이를 자세히 보면 다른 산수화에서 가까운 경관이 강조되는 것과 달리 멀리 있는 산, 나무가 더욱 섬세하게 표현된 것을 볼 수 있다. 이런 공간 분위기가 Ningbo 역사박물관 외관에서 충분히 구현된다. Ningbo 역사박물관을 멀리서 관찰하면 외관의 전체적인 무늬가 또렷하고 형태가 산처럼 장관인 반면에, 가까이서 보면 외관에 사용한 재료는 알 수 있지만 건물의 전체적인 분위기를 파악하기는 어렵다. 또한 왕슈는 박물관 외관을 끊임없이 기록하는 산의 형태로 표현함으로써 도시 형태의 단면 구조에 드러나는 높낮이가 어긋난 경관을 비유적으로 설명한다.

Table 5. Landscape painting's application in Wangshu's works

case	landscape painting	architectural work
1	 Stream bank illustration (谿岸圖)	 Tile garden
2	 Wuxie Mountain Map (五泄山圖)	 Tengtou Pavilion
3	 Xishan Travel Map (谿山行旅圖)	 Ningbo history museum
4	 Dwelling in the Fuchun Mountains (富春山居圖)	 Fuchun cultural complex building

case 4는 산수화 『부춘산거도(富春山居圖)』와 부춘산관 건축단지이다. 부춘산거도는 왕슈가 오랫동안 연구해 온 익숙한 산수화이며 부춘산관 건축단지의 설계는 부춘산거도에서 영감을 얻었다.²⁸⁾ 부춘산거도는 화가 황공망

(黃公望)이 살았던 곳과 여행했던 부춘강 및 주변 산의 경치를 묘사한 것으로, 화가는 이 산수화에 자연과 시(詩)적 장소를 반영하려고 했다. 왕슈는 이 산수화에서 나타나는 산, 물, 돌 등 자연 요소의 구성과 공간 창조 방식을 활용하여 이를 건축적 언어로 번역하였다. 예를 들어 산수화에 드러나는 산의 형태는 건물의 전체적 형태로 활용되었고, 등산 경로는 건물 내부와 외부를 연결하고 산책할 수 있는 다리로 활용되었다. 또한 소규모 건축물은 돌의 모양을 본떠서 만들어졌고, 건물 내부 정원의 경관에 나무가 사용되었다. 그리고 건물 지붕에서 멀리 내다보면 부춘산거도에 드러나는 여러 자연 요소가 조성된 공간을 떠올릴 수 있으며, 지붕 위에 있는 다리를 따라 걸으면 산수화의 분위기를 느낄 수 있다.

5. 결론

본 연구는 중국 현대 건축의 세계화라는 배경에서 왕슈의 대표적인 건축 작품들에 나타난 중국 전통 서예와 산수화의 특징을 살펴보고자 하였다. 이를 위해 본 연구에서는 먼저 왕슈의 건축과 관련한 서예와 산수화의 특징 및 공간 조성 기법을 자세히 고찰하였고, 그 다음으로 서예의 특징과 공간 조성 기법이 어떤 방식으로 왕슈의 건축에서 발현하였는지 살펴보았으며, 마지막으로 왕슈 건축에 나타난 산수화의 특징과 공간 조성 기법을 분석하였다.

먼저 왕슈 건축에 드러난 서예의 특징과 공간 조성 기법을 세 가지로 논할 수 있다. 첫째 왕슈 건축물의 형태와 기와 재료는 서예에서 한자의 모(模)가 구성되는 방식을 응용한 것들이다. 둘째 왕슈는 서예의 유사성에 나타나는 미세한 차이를 건축에 활용하여 다양한 공간을 설계하였다. 마지막으로 왕슈는 건축 사이트 배치에 있어서 서예의 공간 조성 기법의 특징을 쌍산 제2 캠퍼스 등 대규모 집단 건축 프로젝트에 주로 사용하였다.

다음으로 왕슈가 산수화를 응용한 특징은 다음 세 가지이다. 첫째 왕슈는 산수화의 정원 조성을 활용하여 건축에 대한 철학 및 자연 요소를 반영하였다. 둘째 산수화 관법이 반영된 건축적 동선을 활용하여 건물을 전체적으로 산책할 수 있도록 한다. 마지막으로 왕슈는 산수화의 분위기와 공간 조성 기법으로부터 설계의 영감을 얻었고 이에 따라 건물을 디자인하였다.

이러한 연구를 통해 왕슈가 전통 서예와 산수화 문화를 존중하고 그 특성을 계승하여 중국적 분위기를 가진 건축 세계를 이루는 데 성공하였다는 것을 밝힐 수 있다. 나아가 왕슈의 건축은 중국 현대 건축 분야에서 중요한 가치를 지닌다는 것을 재확인할 수 있다.

하지만 본 연구는 주로 왕슈의 설계 초기 과정에서 드러난 서예와 산수화의 특징 및 공간 조성을 중심으로 진행되었는데, 실제 현장에서 왕슈의 독특한 건축 개념과 이론이 어떠한 방식으로 건축법과 구조에 대한 요구사항을

수용했는지 살펴보기 못했다는 점에서 한계를 갖는다. 따라서 향후 왕슈 건축의 전체적 단계에서 그 특징이 실제로 어떻게 적용되었는지에 대한 구체적인 발현의 과정에 대한 연구가 수행될 필요가 있을 것이다.

REFERENCES

1. Wang, S. (2002). The Beginning of Design, *Chinese Architectural Industry publishing*.
2. Wang, S & Lu, W. (2008a). China Academy of Art, The Xiangshan Campus, *Architectural Journal*, 09, 50-59.
3. Wang, S. & Lu, W. (2010a). Five Scattered House, Ning Bo, China, *World Architecture*, 05, 94-95.
4. Wang, S. (2007). Building Garden and Creating man, *Architect*, 126(04), 81-83.
5. Wang, S. (2014). Inquiring the Hills from Beyond the Bank - An Aggregation of Diversified Architectural Typology, *Architectural Journal*, 01, 42-47.
6. Wang, S. (2008b). Create Trivia. *Architectural Journal*, 07, 58-61.
7. Wang, S.(2009). The Narrative and Geometry of Natural Appearance - Notes on the Design of Ningbo History Museum, *Time + Architecture*, 05, 66-79.
8. Wang, S. (2010b). Sectional View: Ningbo Tengtou Pavilion, *Time + Architecture*, 03, 72-85.
9. Wang, S. (2016). To Build a House, *Hunan Art Publishing*.
10. Jin, Q. (2013). A Gaze and a Glance, *Architectural Journal*, 01, 18-29.
11. Liu, Y. (2018). Wang Shu's 'Shanshui Painting' Architectural Creation Consciousness and Analysis of His works, *Building Materials and decoration*, 2018/08, 147.
12. Lothar, L. (2005). Ten Thousand Things - Module and Mass Production in Chinese Art, *Beijing: Sanlianshudian*.
13. Cao, Y.(2017). The Course of Calligraphy. *Electronic Science and Technology University Publication*.
14. Calligraphy Space Creation <http://m.91ddcc.com/t/24551>.
15. Tong, J. (1984). Jiangnan Garden Narrative, *Chinese Architectural Industry publishing*.
16. Li, J. (2018). A Study on the Space Organization of the Formative Elements 'Mountain & River' Applying in Cultural Architecture Space Effects, Focused on the Comparison between Chinese Painting & Gardens and Space Level of Wangshu's Architecture projects, *Journal of the Korean Institute of Culture architecture*, 2018(62), 29-36.
17. Zhang, K. (2015). A Study on the Inheritance and Development of Traditional Folk House in the South of the Yangtze River in the Architectural Works of Wang Shu, *The Architectural Institute of Korea*, 31(11), 81-92.

18. Design of House – Creating Garden“Fuchun cultural complex building”, Wangshu’s Interview : <https://v.qq.com/x/page/g08067qcpyv.html>